

GRĂDINIȚA NR.239

Str. Dristorului nr.102, Sector 3, București

Tel/Fax 021.324.54.90, Email gradinita.239@s3.ismb.ro

Nr. 1642 / 10.10.2025

Proiect-Parteneriat Cultural-Educativ

"Jocul și arta – o lume de poveste"



AN ȘCOLAR 2025 – 2026

Părțile:

Grădinița Nr. 239, din str. Dristorului , nr.102, sector 3 , București reprezentată de dna.Cruceanu Daniela în calitate de director

și

Compania de teatru „Mircolino”, cu sediul/domiciliul în București, reprezentată legal prin Mircea Teodorescu.

Preambul

Recunoscând importanța spectacolelor de teatru pentru copii, părțile convin să colaboreze pe bază de parteneriat activ pe multiple planuri de interes, în domeniul artei.

Spectacolele de teatru pentru copii au o valoare formativ-educativă, contribuind la formarea unor trăsături etice și morale. Copiii își aleg modele de comportament și de viață, cunosc întru chipurile binelui și ale răului.

Se urmărește cultivarea atitudinilor pozitive, dezvoltarea flexibilității gândirii, dezvoltarea sensibilității copiilor, dezvoltarea spiritului de observație și de investigație al copilului, cultivarea imaginației.

Directii organizatorice

1. Durata: Proiectul se desfășoară în anul școlar 2025 – 2026, cu începere din luna octombrie.

2. Participanți:

- Copiii grupei de grădiniță;
- Actorii trupei de teatru;
- Educatoarele.

Obiectul protocolului de colaborare

Obiectul prezentului protocol de colaborare îl reprezintă cooperarea interinstituțională pe următoarele direcții: derularea de spectacole de teatru interactiv pentru copii, atât cu personaje costumate, cât și cu păpuși/marionete.

Directiile de bază ale colaborării

Scopul general al acestui protocol concretizat în realizarea unui parteneriat între Instituții îl reprezintă:

- desfășurarea periodică a spectacolelor de teatru, inclusiv în cadrul Programul „Școala altfel”;

- provocarea bucuriei de a urmări spectacole de teatru;
- educarea dragostei pentru creațiile literare și pentru teatru;
- relaționarea copiilor cu personajele din piesa prezentată și dezvoltarea comportamentelor pozitive în timpul spectacolelor de teatru;
- urmărirea atentă a conținutului operei respective;
- urmărirea și descoperirea trăsăturilor și comportamentelor personajelor;
- descoperirea relațiilor dintre personaje.

Rolul păților

Rolul instituției partenere:

Pățile stabilesc împreună strategiile de lucru, asigură logistica necesară, mobilizează copiii și părinții pentru realizarea acțiunilor stabilite.

Pentru desfășurarea în bune condiții a activităților, partenerii se vor consulta reciproc după caz, își vor acorda sprijin, își vor promova reciproc imaginea.

*se vor iniția copiii în tainele teatrului;

*se va crea o ambianță plăcută /costume adecvate pieselor de teatru;

*vor asigura adoptarea unui comportament adecvat în timpul spectacolelor.

Argument

„Unde sunt copii, sunt și povești. Nu se poate fără povești! Și dacă ești alesul hărăzit să spui povestea copiilor, te poți considera norocos, iar dacă ești în stare să treci sufletul poveștii prin păpușa pe care o ții în mână ești de două ori mai norocos. De ce? Pentru că nicio îndeletnicire pe lumea asta nu e răsplătită cu atâta dragoste ca cea de „spuitor” de povești!”

Alexandrina Halic

Prin arta dramatică oamenii își exprimă și își exteriorizează poziția față de aspecte ale realității în care trăiesc – transmit sentimente, idei, atitudini, critici etc. Lumea copiilor este marcată de cunoașterea mai întâi fantastică și apoi cea reală. Firea oamenilor este cunoscută de copii prin intermediul personajelor din povești, iar “mersul lucrurilor lumești” prin acțiunile acestor personaje. Dacă audierea și vizionarea unei povești îi pune pe copii într-o poziție oarecum pasivă, teatrul, în special teatrul de păpuși, îi determină pe

copii să se implice total, și fizic, și intelectual și afectiv. Cu ajutorul personajelor jucate, reușesc să se cunoască pe ei înșiși mai bine, să se dezvolte emoțional, social și creativ.

Nelimitate sunt posibilitățile păpușilor de a stârni fantezia și spiritul creator al copiilor, de a-i face să participe activ la activitățile educative, să sufere împreună cu păpușile și să râdă din toată inima.

Teatrul de păpuși se poate folosi în cele mai diferite forme. Devine însă mijloc al educației numai prin conținutul său, prin scopul urmărit.

Cu ajutorul păpușilor putem oferi copilului exemple clare, îl putem face să distingă binele de rău, îl ajutăm să înțeleagă ceea ce este greșit de ceea ce este corect. Păpușile ne pot ajuta mult în rezolvarea diferitelor probleme ale educației. Gândirea și trăirile copilului din gradinita sunt strâns legate de concret, de forme, de culori, precum și de sunete – mijloace de care teatrul de păpuși se folosește în mare măsură.

Am observat cât de mare este efectul produs de o păpușă/un personaj, câte coarde poate face aceasta să vibreze în sufletul celor mici. Și, în plus, acestei arte nu i se cere mai mult decât să produca bucurii, să îmbogățească viața artistică a copiilor, să-i distreze, să dea educației lor o notă senină. Pentru copil reprezintă o distracție veselă, plăcută; pentru adult constituie un prilej de a urmări felul cum se dezvoltă personalitatea copilului, de a o stimula și influența.

Prin proiectul de teatru **cultural-educativ**, vor fi acoperite nevoile copiilor:

- ✓ de a învăța prin joc;
- ✓ de a se cunoaște și de a se exprima pe sine în forme artistice
- ✓ de a-și însuși anumite metode și tehnici de lucru ale teatrului de păpuși;
- ✓ de a-și îmbogăți cultura literară.

Durata parteneriatului cultural-educativ

Prezentul parteneriat se încheie pe perioada anului școlar 2025 – 2026, iar după expirarea termenului contractual, acesta poate fi reînnoit cu acordul ambelor parti.

Prezentul contract s-a încheiat în 2 (două) exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

Director,
Prof. Cruceanu Daniela

Compania de teatru Mirciolino,
Teodorescu Mircea